

1. Przeczytaj tekst i odpowiedz na pytania.

Definicja tragedii nie byłaby pełna bez przywołania kategorii tragizmu mającego znaczenie o wiele szersze niż tylko literackie czy estetyczne i stanowiącego sedno różnorodnych koncepcji filozoficznych. Jego istotą wydaje się istnienie nierozwiązywalnego konfliktu wartości prowadzącego z konieczności do zniszczenia jednej z nich dla realizacji drugiej, przy czym koniecznym elementem jest tu uzyskanie świadomości charakteru owego konfliktu oraz wspięcie się na wyżyny tragicznej wolności oznaczającej dobrowolną zgodę na poddanie się regułom wyższego porządku. W tragedii po jednej stronie konfliktu umieszczone zostają wartości jednostkowe, po drugiej zaś transcendentne: przeznaczenie, wola boska, prawo moralne, namiętność, a nawet prawa biologiczne i społeczne, a rozpoznanie dotyczy zazwyczaj konieczności podporządkowania pierwszych drugim.

Słownik wiedzy o teatrze pod red. M. Siwca, Bielsko-Biała 2005, s. 45.

a) Jakie aspekty łączy w sobie pojęcie tragizmu?

.....
.....
.....
.....
.....

b) Co stanowi istotę tragizmu?

.....
.....
.....
.....
.....

c) Jak rozumiesz określenie *tragiczna wolność*?

.....
.....
.....
.....
.....

d) Co oznacza w kategorii tragizmu przeciwstawianie sobie wartości jednostkowych i transcendentnych? Podaj dwa przykłady takiego zestawienia.

.....
.....
.....
.....
.....

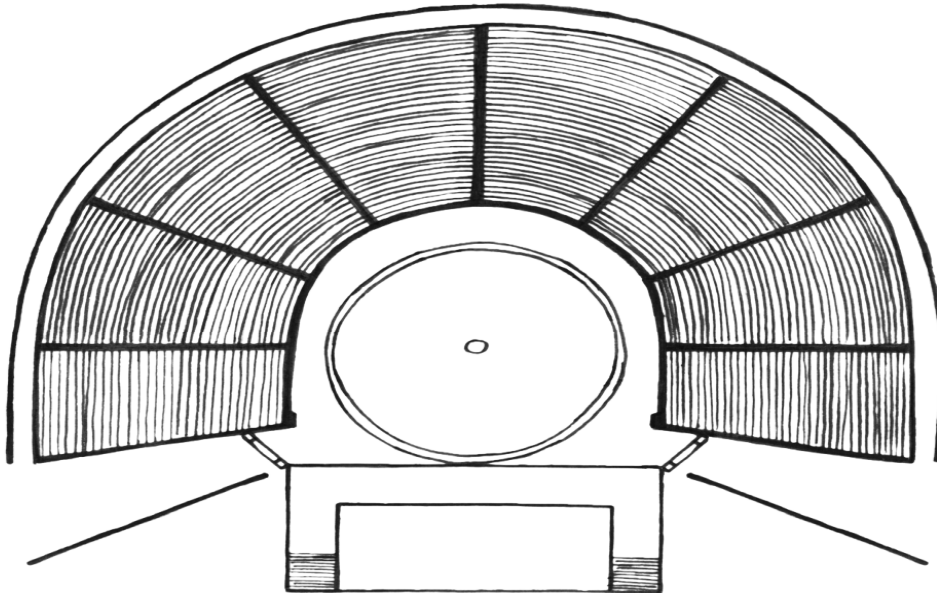
2. Wypisz co najmniej pięć zasad obowiązujących w teatrze greckim.

.....
.....
.....
.....
.....

3. Zaznacz zdania prawdziwe literą P, a fałszywe – literą F.

- W tragediach greckich największe wrażenie robiły sceny zbiorowe.
- Maski na twarzy greckiego aktora pełniły funkcję rezonansu głosowego.
- Chór w teatrze greckim często komentował wydarzenia i oceniał sytuację, w jakiej znalazł się bohater.
- Grecy nie używali w teatrze udoskonaleń technicznych.
- Maski, powłóczysta szata i koturny stanowiły strój aktora.

4. Zaznacz i nazwij na schemacie przedstawiającym teatr grecki najważniejsze elementy jego budowy.

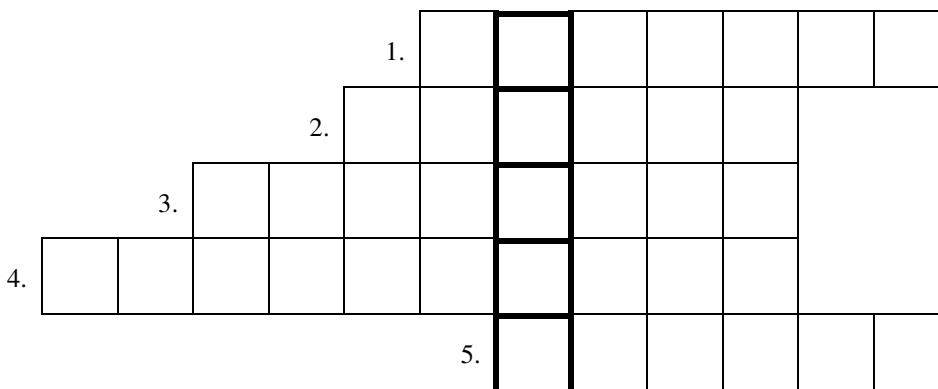


4. Przyporządkuj pojęciom właściwe definicje.

- koryfeusz •
- dytyramb •
- hybris •
- konflikt tragiczny •
- patos •
- wina niezawiniona •

- pieśń intonowana przez korowód tańczących ludzi, oddających cześć Dionizosowi
- zderzenie równorzędnych wartości, upadek jednej z nich
- styl podniosły, uroczysty
- pycha bohatera, która wpływa na podjęcie przez niego błędnej decyzji
- cierpienie bohatera niewynikające bezpośrednio z jego działań
- przodownik prowadzący korowód ludzi w kozłich skórkach

5. Rozwiąż krzyżówkę. Wpisz w odpowiednie miejsca nazwy związane z budową tragedii greckiej. Następnie uzupełnij zdanie z hasłem.



1. Pierwsza pieśń chóru.
2. Część tragedii rozpoczynająca akcję.
3. Partia należąca tylko do chóru.
4. Część dialogowa tragedii.
5. Ostatnia pieśń chóru schodzącego z orchestry.

Hasło: z greckiego oznacza