

Imię i nazwisko ucznia

Klasa

**1. Dokończ poniższe zdanie, wybierając właściwe określenie.  
Horacy przedstawił adresata Pieśni II 3 („Do Deliusza”) jako**

- A. człowieka honoru.
- B. nieśmiertelnego artystę.
- C. zręcznego polityka.
- D. istotę śmiertelną.

**2. Wybierz określenie, które dotyczy adresata Pieśni II 3 Horacego (Deliusza). Epitet ten nawiązuje do głównej idei utworu.**

- A. wspaniały
- B. skazany (na śmierć)
- C. bezdomny
- D. bezlitosny

**3. Wskaż funkcję, jaką pełni krótki opis przyrody w Pieśni II 3 Horacego.**

- A. wyraża uczucia podmiotu lirycznego
- B. wzbogaca wartość artystyczną utworu dzięki zastosowaniu onomatopei
- C. dopełnia główną ideę pieśni, nawiązuje do sensu ludzkiego życia
- D. charakteryzuje i ilustruje postać Deliusza

**4. Pieśń II 3 Horacego zawiera trzy pary przeciwieństw. Zaznacz tę parę przeciwieństw, która nie występuje w tym utworze.**

- A. powodzenie - niepowodzenie
- B. mądrość - głupota
- C. wesołość - smutek
- D. bogactwo – ubóstwo

**5. Przeczytaj poniższe zdania dotyczące Pieśni II 3 Horacego („Do Deliusza”). Rozstrzygnij, które zdania są prawdziwe, a które fałszywe. W tabeli obok każdego zdania wpisz odpowiednio P (prawda) lub F (fałsz).**

Zdania	P/F
A. W utworze podmiot liryczny nie wypowiada się na temat tego, czy człowiek powinien korzystać z życia, ponieważ większość tekstu zajmują refleksje o śmierci.	
B. Poeta wyraża swoje myśli na temat zalecanej postawy życiowej w formie bezpośredniego zwrotu do adresata pieśni.	
C. W opisie podróży ludzkich dusz w zaświaty poeta nawiązał do motywu z greckiej mitologii.	
D. Z wypowiedzi podmiotu lirycznego wynika, że o zachowaniu zasady złotego środka można wyjątkowo zapomnieć, „leżąc na trawie w ustroniu”.	

**6. Uzupełnij poniższy tekst. Wstaw w puste miejsca odpowiednie słowa.**

W Pieśni II 3 Horacy zwraca się bezpośrednio do <sup>(1)</sup>. . . . . Udziela mu <sup>(2)</sup>. . . . .  
 . . . . . na temat tego, jaką postawę należy przyjąć w życiu. Dobra, które człowiek zgromadził są <sup>(3)</sup>. . . . .  
 . . . . . warte, ponieważ człowiek jest istotą <sup>(4)</sup>. . . . .

**7. Przyporządkuj poszczególnym cytatom z Pieśni II 3 Horacego (A-C), odpowiednie fragmenty z „Rozmyślań” Marka Aureliusza, które zawierają nawiązania do horacjańskich refleksji (1-4).**

[Źródła cytatów: Horacy, Dwadzieścia dwie ody, Wrocław 2004, s. 25; Marek Aureliusz, Rozmyślenia, Warszawa, 2001 s. 45, 33]

Cytaty z pieśni Horacego	Cytaty z pism Marka Aureliusza
A. „Opanowany w godzinie klęski/ i obcy szalem radości/ takim pamiętaj być zawsze, Deliuszu”.	1. „Nic prawie nie ma stałego. A w pobliżu przepastna jest nieskończoność przeszłości i przyszłości, w której znika wszystko”.
B. „Ustąpisz z wszystkich gruntów nabytych/ i z willi nad płowym Tybrem/ (. . .) Czyś potentatem z rodu Inacha/ czyś z dołów nędzarz bezdomny/ na jedno wyjdzie to w oczach/ bezlitosnego Orkusa”.	2. „Jak wielki spokój zyskuje ten, kto nie baczy na to, co bliźni mówi (. . .), ale na to tylko, co sam robi, by było sprawiedliwe i zbożne”.
C. „Los na każdego z podziemnej urny/ wypadnie prędzej czy później/ wyrok na wieczne wygnanie/ miejsca wyznacz nam w barce”.	3. „Ta część twej duszy, która tobą kieruje i włada, niech będzie niewzruszona czy to przy łagodnym, czy przy gwałtownym podnieceniu ciała”.
	4. „Pamiętaj (. . .) o całym czasie, którego krótki i drobniuchny dział ci wyznaczono. I o losie, którego jakże znikomą częścią jesteś”.

A. . . . . B. . . . . C. . . . .

**8. Odwołaj się do swoich przemyśleń na temat Pieśni II 3 Horacego i wykonaj poniższe polecenie.**

A. Wyjaśnij, dlaczego w odniesieniu do tego utworu można użyć słowa „memento”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**9. Wykonaj poniższe polecenie dotyczące Pieśni II 3 Horacego.**

A. Sformułuj radę życiową, której poeta udzielił Deliuszowi.

.....

.....

.....

.....

.....

**10. Które z podanych niżej określeń powinno zakończyć poniższe zdanie?**

**Pieśń I 31 Horacego ma cechy**

- A. prywatnej modlitwy.
- B. elegii.
- C. podsumowania dokonań.
- D. żalu z powodu niespełnionych marzeń.

**11. Wypowiedzenie, którym rozpoczyna się Pieśń I 31 Horacego, ma formę**

- A. pytania.
- B. wykrzyknienia.
- C. oznajmienia.
- D. przypuszczenia.

**12. Jakie znaczenie ma to, że w Pieśni I 31 Horacego najwięcej miejsca zajmują strofy, w których poeta opisuje to, co ludzie uważają za cenne? Zaznacz poprawną odpowiedź.**

- A. Poeta podkreśla odmienną wartość, które uznaje za cenne.
- B. Horacy uwypukla wartości, które ludzie uważają za cenne.
- C. Autor utożsamia swój system wartości z hierarchią uznawaną przez innych.
- D. Wyliczenie służy jedynie odwzorowaniu kompozycji pierścieniowej.

**13. Wskaż cytat, który zawiera wartości cenione przez Horacego w Pieśni I 31 ("Do Apollina").**

[Źródło cytatów: Horacy, Dwadzieścia dwie ody, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2004.]

- A. „stada mnożące się w żarach/ Kalabrii”
- B. „grunty zwilżane/ po cichu nurtem spokojnym Liryssu”
- C. „nietknięta władza umysłu”
- D. „wino dobrze płacone syryjskim towarem”

**14. Przeczytaj poniższe zdania dotyczące Pieśni I 31 („Do Apollina”) Horacego. Rozstrzygnij, które zdania są prawdziwe, a które fałszywe. W tabeli obok każdego zdania wpisz odpowiednio P (prawda) lub F (fałsz).**

Zdania	P/F
A. Utwór należy do tej grupy pieśni, w których podmiot odautorski wyraża refleksje na temat pracy artysty.	
B. Utwór skierowany jest bezpośrednio do boga wina, świadczy o tym drugi wers utworu.	
C. Poeta uczynił główną ideą utworu - własną twórczość; wylicza cechy własnych dokonań poetyckich i wychwala je.	
D. Chociaż można uznać, że utwór powstał w związku z obrzędem ku czci boga, w pieśni są niewielkie odwołania do tej uroczystości.	

**15. Przyporządkuj do symboli literowych, którymi oznaczono cytaty z "Pieśni I 31" Horacego (A–C), odpowiednie cyfry wybrane spośród 1–4, którymi oznaczono funkcje, jakie pełnią zastosowane w nich środki poetyckie.**

[Źródło cytatów: Horacy, Dwadzieścia dwie ody, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2004.]



.....  
.....  
.....