

Imię i nazwisko ucznia

Klasa

Data

1. Molière, francuski komediopisarz, aktor, reżyser i dyrektor teatru, naprawdę nazywał się

- A. Charles Perrault.
- B. Pierre Corneille.
- C. Jean Baptiste Poquelin.
- D. Jean Baptiste Racine.

2. Które z poniższych sformułowań określających tematykę wybranych utworów Moliera jest poprawne?

- A. „Don Juan” – ośmieszenie snobizmu i pretensji nowobogackich.
- B. „Pocieszne wykwintnisie” – ośmieszenie salonowej przesady.
- C. „Skąpiec” – ośmieszenie fałszywych autorytetów, hipokryzji i zakłamania.
- D. „Mieszczanin szlachcicem” – analiza sytuacji kobiety w małżeństwie.

3. W komedii Moliera „Świętoszek” Orgon po raz pierwszy zobaczył tytułowego bohatera

- A. przed kościołem, gdy Tartuffe rozdawał jałmużnę.
- B. w kościele, gdy ten klęczał przed ołtarzem.
- C. w przedsionku kościoła, gdy Tartuffe podawał mu wodę święconą.
- D. przed kościołem, gdy Tartuffe zebrał.

4. W komedii „Świętoszek” Orgon po dwudniowej nieobecności wypytuje Dorynę, co zdarzyło się w domu. Opowieść służącej komentuje słowem

- A. „Bajki!”.
- B. „Biedaczek!”.
- C. „Ach!”.
- D. „Łotrzyk!”.

5. Pani Pernelle – jedna z bohaterek „Świętoszka” Moliera – to

- A. służąca Orgona.
- B. siostra Orgona.
- C. matka Orgona.
- D. żona Orgona.

6. Bohaterka komedii „Świętoszek” Moliera, córka Orgona, ma na imię

- A. Elmira.
- B. Pernelle.
- C. Doryna.
- D. Marianna.

7. W komedii Moliera „Świętoszek”, Orgon, przekonawszy się o dwulicowości Tartuffa,

- A. wzywa na pomoc pana Zgodę, by usunąć przybłędę z domu.
- B. rozmawia z Damisem i planuje wyrzucenie Świętoszka z domu.
- C. napotyka na upór swej matki, która wierzy w cnotę Świętoszka.
- D. przyznaje się do błędu, pozwala sobą kierować sprytnej Dorynie.

8. W komedii Moliera „Świętoszek” Orgon na wieść o próbie uwiedzenia żony przez Świętoszka

- A. z oburzeniem opowiada o wszystkim pani Pernelle.
- B. chowa się pod stół, chcąc podsłuchać rozmowę Elmiry z Tartuffem i sprawdzić, czy syn mówi prawdę.
- C. rozmawia z żoną i zarzuca jej kokieterię.
- D. nie wierzy synowi, wyrzuca go z domu, zapisuje majątek Tartuffowi.

9. Jest szlachetnego rodu, rozumny, przystojny; / Twarz ma pulchną, rumianą i uszy czerwone / Toż cię szczęście z nim spotka niczym nie zmaćcone. Zamieszczony cytat wypowiedzi skierowanej do Marianny w komedii Moliera „Świętoszek” to charakterystyka Tartuffa, która wypłynęła z ust

- A. Orgona.
- B. Doryny.
- C. Elmiry.
- D. pani Pernelle.

10. W komedii Moliera Orgon, poznawszy prawdziwą naturę Świętoszka, opowiada matce o niegodziwościach dokonanych przez Tartuffa. Opowieść syna pani Pernelle kwituje słowami

- A. Biedaczek!
- B. A to jest, muszę przyznać, łotrzyk, co się zowie! / Przyjść nie mogę do siebie; mąci mi się w głowie.
- C. Nie, mój synu, nie mogę dać wiary, / Aby on miał w istocie tak szpetne zamiary.
- D. Jak on umie w zdradzieckim sposobie / z najczcigodniejszych uczuć płaszczyk skroić sobie!.

11. Postacią aktywną, która przyczynia się do zdemaskowania tytułowego bohatera komedii „Świętoszek”, jest

- A. pani Pernelle.
- B. Damis.
- C. Walery.
- D. Doryna.

12. Wawrzyniec, służący tytułowego bohatera komedii „Świętoszek”

- A. ani razu nie pojawia się na scenie.
- B. ukrywa szkatułkę przekazaną Świętoszkowi przez Orgona.
- C. romansuje z Doryną, służącą Marianny.
- D. przygotowuje spotkanie swego pana z Elmirą.

13. Wyrazem, który trafnie określa postawę Świętoszka, tytułowego bohatera komedii Moliera, jest

- A. kurtuazja.
- B. rzetelność.
- C. subtelność.
- D. hipokryzja.

14. „Świętoszek” to komedia, w której Molier

- A. stworzył ciekawą zagmatwaną i wielowątkową fabułę.
- B. przedstawił postaci skomplikowane, niejednoznaczne, o bogatej osobowości.
- C. zachował antyczne zasady jedności.
- D. pomieszał sceny tragiczne z zabawnymi.