

Rozdział II
Karta pracy

Kultura i oświata
II Rzeczypospolitej

.....	
Imię i nazwisko	
.....	
Data	Klasa

1. Zamaluj kratki przy właściwych dokończeniach zdań.

Wybitnym przedstawicielem lwowskiej szkoły matematycznej był

A	Florian Znaniecki.
B	Stefan Banach.
C	Władysław Tatarkiewicz.
D	Bruno Schulz.

Do artystów związanych z twórczością kinową zaliczano

A	Eugeniusza Bodo.
B	Marię Dąbrowską.
C	Janusza Jędrzejowicza.
D	Karola Szymanowskiego.

2. Wstaw literę „P” w kratki przy zdaniach prawdziwych, a „F” – obok zdań fałszywych.

	Celem reform polskiej oświaty był rozwój szkolnictwa mniejszości narodowych.
	Władze II Rzeczypospolitej kierowały coraz większe środki finansowe na szkolnictwo zawodowe.
	W szkołach utrakwistycznych nauczanie odbywało się tylko w języku mniejszości narodowej.
	Jednym z założeń reformy Janusza Jędrzejowicza było ujednolicenie systemu oświaty.

3. Przeczytaj tekst źródłowy i wykonaj polecenia.

Kabaret literacki w czasach Drugiej Rzeczypospolitej był rozrywką elitarną, dostępną dla ograniczonego kręgu odbiorców. [...] Programy kierowano do odbiorcy z pewnym przygotowaniem, widz powinien mieć wiedzę o aktualnych wydarzeniach politycznych, orientować się w najnowszych plotkach z Zamku, Belwederu i Wiejskiej. Wskazaną była znajomość aktualnych wydarzeń, bieżących dyskusji prasowych czy ekscesów artystów i polityków. W innym przypadku program stawał się rozrywką zupełnie niezrozumiałą. [...] Na widowni można było spotkać polityków: ministrów, posłów, wyższych oficerów. Nie unikał wizyt od strony kulis Józef Beck, stałym gościem był Wieniawa-Długoszowski¹, który zawsze mógł liczyć, że zobaczy swoją karykaturę na scenie. [...] Sparodiowanie na scenie kabaretowej oznaczało dla polityka nobilitację, było wyznacznikiem popularności. Ale był jeden wyjątek – nawet najwięksi szyderycy nie dotykali osoby

Piłsudskiego. Zmiany w sferach rządowych kwitowano delikatnymi żartami („marszałek zawsze wymienia meble w swoim gabinecie”), starannie unikając mocniejszych sformułowań.

S. Koper, *Życie prywatne elit artystycznych Drugiej Rzeczypospolitej*,
Warszawa 2010, s. 53–59.

¹Bolesław Długoszowski-Wieniawa (1881–1942) polski generał i długoletni adiutant Józefa Piłsudskiego. Walczył w Legionach Polskich w I wojnie światowej. W latach 1938–1940 był ambasadorem Polski w Rzymie.

A. Napisz, w jaki sposób przenikały się światy artystyczny i polityczny II Rzeczypospolitej.

.....

.....

.....

B. Wyjaśnij, jak był postrzegany Józef Piłsudski przez elity artystyczne II Rzeczypospolitej. Z czego, Twoim zdaniem, mógł wynikać taki stosunek do Marszałka?

.....

.....

.....