

PLAN PRACY I ZADANIA DO 8 KWIETNIA – SEM.1(zaoczne)

Drodzy słuchacze, przesyłam plan pracy i nowe polecenia, które należy wykonać do przerwy świątecznej, mając nadzieję, że po świętach będziemy mogli już się spotkać. Proszę o przesyłanie ich na mój adres mailowy. Zaplanowałam dla Was nowe zadania związane z opracowaniem Biblii, literatury średniowiecza i Pieśni Kochanowskiego. Zapoznajcie się z nimi i stopniowo je opracowujcie. **Proszę nie lekceważyć przesłanych zadań, bo będziecie z nich oceniani i rozliczani. Pamiętajcie, że zajęcia nie zostały zawieszane tylko odbywają się zdalnie.**

❖ Zadania do opracowania Biblii:

- Odsłuchaj na you tube mini wykładu na temat *Biblii* prowadzonego przez nauczycielkę Izabelę Kasperek. To taki krótki filmik, znajdziesz go, wpisując hasło: *171. Biblijne historie przydatne na maturze*.
- Przeczytaj z podręcznika fragment *Z Księgi Hioba* str.67- 68 oraz wskazówki do analizy i interpretacji tego fragmentu, str. 68
- Zastanów się, na czym polega problem niezawinionego cierpienia?
- Przypomnij sobie z gimnazjum przypowieści biblijne – możesz skorzystać ze strony 73 w podręczniku a następnie wybierz jedną z przypowieści i wypełnij tabelkę:

Treść przypowieści	Przesłanie moralne utworu

❖ Zadania do średniowiecza:

- Odsłuchaj na you tube dwóch wykładów na temat średniowiecza, prowadzonych również przez Izabelę Kasperek. Znajdziesz je wpisując hasła:

61. Powtórzenie do matury z polskiego. Epoki literackie: powtórzenie o średniowieczu

111. Najważniejsze motywy literackie: średniowiecze i renesans.

➤ Zapoznaj się z materiałem na temat *Pieśni o Rolandzie*, który dla Was przygotowałam:

✓ **Co warto wiedzieć o *Pieśni o Rolandzie*, czyli trzy podstawowe zagadnienia zawarte w utworze, które każdy uczeń powinien znać:**

- Starofrancuska *Pieśń o Rolandzie* jest utworem anonimowym. Opowiada o dziejach wyprawy Karola Wielkiego do opanowanej przez Saracenów Hiszpanii w 788 roku. **Akcja utworu obejmuje zwycięstwo Karola nad poganami oraz tragiczną klęskę tylniej straży dowodzonej przez hrabiego Rolanda, która wskutek zdrady Ganelona (ojczyrna Rolanda) w trakcie odwrotu została zaatakowana przez wojska Marsyla (króla Saracenów).** W bitwie ginie Roland i jego wojsko, ponieważ dowódca, kierując się zasadami kodeksu rycerskiego, nie wzywa pomocy. Ramy epickie poematu są znacznie szersze. Dalsze księgi opisują powrót armii Karola Wielkiego do Hiszpanii, zdobycie Saragossy i pomszczenie śmierci żołnierzy Rolanda. Nie respektują jednak faktów, dlatego nie mogą być uznane za wiarygodne źródło historyczne.
- ***Pieśń o Rolandzie* to wzorcowy przykład eposu rycerskiego zwanego w średniowieczu *chanson de geste* czyli *pieśnią o czynach*.** Stanowi kontynuację homeryckiej tradycji wielkiej epiki, która opiewa czyny bohaterskie na tle ważnych wydarzeń historycznych. Zawiera typowe dla eposu elementy jak choćby obszernie nakreślone sceny batalistyczne, podniosły styl, kunsztowna składnia, idealizacja postaci. Osadzona w przestrzeni etosu rycerskiego gloryfikuje męstwo rycerzy, ich oddanie królowi, religii i ojczyźnie. Prezentuje jedną z najbardziej wzniosłych dróg do uzyskania świętości, jaką była chwalebna śmierć na polu walki w obronie wiary chrześcijańskiej.
- Epos ten stanowi przykład średniowiecznej *parenezy* – **kreśli wzorzec średniowiecznego rycerza, dumnego, nieugiętego w boju wojownika, dla którego bardziej liczą się rycerski honor, wierność królowi, ojczyźnie i chrześcijaństwu niż życie pozbawione splendoru chwały.** Roland pewny siebie i przekonany o własnej nieomyślności nie ulega namowom Oliviera, aby w obliczu miazdzącej przewagi wroga zadać w róg i wezwać wojska Karola Wielkiego na pomoc. Staje do walki z otwartą przyłbicą i ginie w aureoli bohaterstwa. W utworze zostaje obdarzony niemal boskimi atrybutami. Wspaniały, piękny, nieprawdopodobnie odważny, nieprzejednany w swoim okrucieństwie wobec pogan urasta do rangi ideału epoki.

➤ Gdy już to zrobisz, przeczytaj podany niżej fragment *Pieśni o Rolandzie* i **przedstaw wizerunek śmierci średniowiecznego rycerza (około 150 słów):**

CXXVI

Bitwa jest cudowna i wielka. Francuzi walą ciemnymi kopiami. Gdybyście widzieli tyle cierpień, tyle ludzi nieżywych, rannych, okrwawionych! Leżą kupami, twarzą ku niebu, twarzą ku ziemi. [...]

CXXX

Roland powiada: „ Sroga jest dla nas bitwa. Zatrąbię w róg; nasz Karol usłyszy”. Olivier powiada: „ Nie byłby to czyn godny rycerza! Kiedym ci mówił, abyś to uczynił, nie chciałeś druhu”... [...]

CXXXI

Towarzyszu, to twoja wina, bo dzielność roztropna a szaleństwo to są dwie różne rzeczy, a miara warta jest więcej niż zrozumienie. Jeśli nasi Francuzi pomarli, to przez twoją płochość!

CXXXV

Hrabia Roland ma zakrwawione usta. Skroń mu pękła. Dzwoni w róg boleśnie, z lękiem.[...]

CXL

Roland patrzy na góry, na pola. Tylu Francuzów widzi leżących bez życia, zapłakał nad nimi szlachetny rycerz: „ Panowie baronowie, niech Bóg wam uczyni zmiłowanie! Niech wpuści dusze was wszystkich do raj! Niech je położy między swoje święte kwiaty! Nigdy nie widziałem lepszych od was wasalów. Tak długoście bez wytchnienia pełnili przy mnie służbę, zdobyliście dla Karola wielkie kraje! Cesarz was żywił na swoje nieszczęście. Ziemia francuska, jesteś lubym krajem - w tym dniu największa klęska okryła cię żałobą !Barony francuskie, widzę oto, jak giniecie dla mnie, i nie mogę was obronić ani ocalić; niech Bóg was wspiera, on, co nigdy nie skłamał[...]

CLXVIII

Roland czuje, że śmierć jest blisko. Uszami mózg mu się wylewa. Modli się do Boga za swoich parów, aby ich przyjął do nieba; następnie prosi anioła Gabriela za samego siebie. Bierze róg, izby mu nikt nie robił wyrzutu, i drugą ręką swój miecz zwany Durendalem. Nieco dalej niż na strzelanie z kuszy idzie ku Hiszpanii przez pole. Wstępuje na wzgórek. Tam, pod pięknym drzewem, są cztery głazy z marmuru .Na zielonej trawie upada na wznak. Omdlewa, śmierć jego się zbliża.[...]

CLXXI

Roland czuje, że oczy mu zachodzą mgłą. Staje na nogi, siłuje się, póki może.[...]

CLXXVI

Hrabia Roland leży pod sosną. Ku Hiszpanii obrócił twarz. Wiele rzeczy przychodzi mu na pamięć; tyle ziem, które zdobył dzielny rycerz, i słodka Francja, i krewniacy, i Karol Wielki, jego pan, który go wychował. Ale nie chce przepomnieć siebie samego; bije się w piersi i prosi Boga o przebaczenie. [...] Ofiarował Bogu swą prawą rękawicę, święty Gabriel wziął ją z jego dłoni. Opuścił głowę na ramię; doszedł, ze złożonymi rękami, swego końca. Bóg zsyła mu swego anioła Cherubina i świętego Michała opiekuna; z nimi przyszedł i święty Gabriel. Niosą duszę hrabiego do raj.

.....
.....
.....

- 1) Jaki typ liryki dominuje w wierszu:
a). bezpośrednia b). inwokacyjna (zwrotu do adresata) c). sytuacyjna

Uzasadnij

odpowieź:.....

.....

- 2) Wypisz z tekstu cytaty, które potwierdzają tezę, że świat stworzony przez Boga jest:

➤ piękny:

.....

.....

➤ uporządkowany,
cykliczny:.....

.....

➤ stabilny, bezpieczny:

.....

.....

➤ dostatni:

.....

➤ bogaty, różnorodny:

.....

- 3) Które z wymienionych określeń przypisałbyś postaci Boga przywołanej w utworze:

- Groźny sędzia
- Artysta doskonały
- Hojny darczyńca
- Obojętny i wyniosły wobec człowieka Stwórca
- Architekt rzeczywistości

- 4) Uzasadnij, że pieśń Kołчанowskiego jest wyrazem renesansowego optymizmu:

.....

.....

.....

.....

- Przeczytaj *Pieśń IX* Kochanowskiego (podręcznik str. 164 -165 lub dowolna strona internetowa) i odpowiedz na pytania:

1. Jaką rolę odgrywają w tekście opisy przyrody? Do jakich wniosków prowadzą poetę?

.....
.....
.....
.....
.....

2. Czym jest w utworze motyw Fortuny? Jakie cechy przypisuje jej autor?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Jak rozumiesz słowa: *Lecz na szczęście wszelakie, Serce ma być jednakie;*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Do jakiej filozofii nawiązuje Kochanowski w tej pieśni?

.....

- Zapoznaj się z podstawowymi informacjami na temat epoki renesansu z podręcznika bądź innych źródeł i spróbuj wypełnić tabelę: określ prawdziwość podanych stwierdzeń, wpisując znak X w miejsce PRAWDA lub FAŁSZ:

	PRAWDA	FAŁSZ
Reformację zapoczątkował Marcin Luter w 1517 roku w Niemczech.		
Autorem fresków w Kaplicy Sykstyńskiej był Leonardo da Vinci.		
Światopogląd epoki renesansu charakteryzował się optymizmem, harmonią, jasnością.		
Charakterystyczną cechą sztuki renesansowej były dysproporcja i asymetria.		
Jan Kochanowski w cyklu <i>Pieśni</i> głosi epikurejsko – stoicki model życia.		
Autorem obrazu <i>Ostatnia wieczerza</i> jest Michał Anioł		
Reformacja była ruchem moralnej odnowy Kościoła.		
Światopogląd renesansu opierał się na przekonaniu o kruchości ludzkiego życia i nietrwałości wszystkiego co ziemskie.		

Życzę przyjemnej pracy a sobie - równie przyjemnego sprawdzania - i do zobaczenia, mam nadzieję, wkrótce.

Joanna Zajkowska

