

PLAN PRACY I ZADANIA DO 8 KWIETNIA – SEM.2(zaoczne)

Drodzy słuchacze, przesyłam plan pracy i nowe polecenia, które należy wykonać do przerwy świątecznej, mając nadzieję, że po świątach będziemy mogli już się spotkać. Proszę o przesyłanie ich na mój adres mailowy. Zaplanowałam dla Was nowe zadania związane z opracowaniem Sonetów krymskich i III części Dziadów. Zapoznajcie się z nimi i stopniowo je opracowujcie. **Proszę nie lekceważyć przesłanych zadań, bo będziecie z nich oceniani i rozliczani. Pamiętajcie, że zajęcia nie zostały zawieszane tylko odbywają się zdalnie.**

❖ Zadania do *Sonetów krymskich*:

- Przeczytaj z podręcznika wybrane sonety *Stepy akermańskie, Droga nad przepaścią w Czufut – Kale, Burza*
- Odsłuchaj na you tube mini wykładu na temat *bohatera bajronicznego* prowadzonego przez nauczycielkę Izabelę Kasperek. To taki krótki filmik, znajdziesz go, wpisując hasło: *174. Bohater romantyczny – werteryzm, bajronizm...* - zwróć uwagę głównie na bohatera bajronicznego, bo takie cechy odnajdziesz w Pielgrzymie z sonetów krymskich.
- **Przeczytaj sonet Mickiewicza i dokonaj jego krótkiej interpretacji:**

Droga nad przepaścią w Czufut-Kale

Mirza i Pielgrzym

Mirza

Zmów pacierz, opuść wodze, odwróć na bok lica,
Tu jeździec końskim nogom swój rozum powierza;
Dzielny koń! patrz, jak staje, głąb okiem rozmierza,
Uklęka, brzeg wizaru kopytem pochwycą,

I zawisnął. - Tam nie patrz! tam spadła żrenica,
Jak w studni Al-Kahiru, o dno nie uderza.
I ręką tam nie wskazuj - nie masz u rąk pierza;
I myśli tam nie puszczaj, bo myśl jak kotwica,

Z łodzi drobnej ciśniona w niezmierność głębiny,
Piorunem spadnie, morza do dna nie przewierci,
I łódź z sobą przechyli w otchłanie chaosu.

Pielgrzym

Mirzo, a ja spójrzałem! Przez świata szczeliny
Tam widziałem - com widział, opowiem - po śmierci,
Bo w żyjących języku nie ma na to głosu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ **Zadania do III części Dziadów:**

- Przeczytaj III część *Dziadów*, obejrzyj film *Lawa. Opowieść o Dziadach Mickiewicza* w reż. T. Konwickiego i porównaj film z literackim pierwowzorem.

- Odsłuchaj na you tube wykładu na temat *III części Dziadów* prowadzonego również przez Izabelę Kasperek. Znajdziesz go, wpisując hasło: *35. Prometeizm i mesjanizm narodowy w III części Dziadów*
- Zapoznaj się z materiałem o dramacie Mickiewicza, który dla Was opracowałam:

➤ **Co warto wiedzieć o III części *Dziadów*, czyli pięć podstawowych zagadnień zawartych w utworze Mickiewicza, które uczeń powinien wiedzieć:**

1. **III część *Dziadów*** – utwór przywołujący wydarzenia związane z wileńskim procesem filomatów i filaretów w 1823 roku. – ukazuje przede wszystkim rozmiar **narodowej martyrologii**. Na jej obraz składa się szereg dramatycznych ujęć przedstawiających męczeństwo Polaków. To między innymi opis działań represyjnych podjętych wobec polskiej młodzieży przez aparat policyjny Nowosilcowa, opowieść Jana Sobolewskiego o młodych spiskowcach wywożonych kibitkami na Sybir, relacja Adolfa o obłąkanym Cichowskim, wstrząsająca historia młodego Rollinsona, który popełnił samobójstwo. Prześladowanym Polakom autor nadaje rangę narodowych bohaterów, naznacza ich stygmatem męczeństwa. Poprzez pryzmat ludzkich losów ukazuje jeden z najbardziej dramatycznych momentów polskiej historii okupionej romantyczną ofiarą.
2. Wyższy sens narodowego męczeństwa odsłania scena Widzenia księdza Piotra ukształtowana na wzór mistycznego objawienia. **Zawiera wizję Polski jako przyszłego Mesjasza narodów, zbawcy, który poprzez swoje cierpienie ma odkupić siebie i inne narody Europy spod jarzma niewoli. Przedtem jednak Polska musi ponieść symboliczną śmierć na krzyżu, aby zmartwychwstać i przynieść ocalenie.** Widzenie Księdza Piotra wyjaśnia więc sens narodowych dziejów, wpisując je w ramy szerzej pojmowanej filozofii zwanej providencjalizmem – w myśl jej założeń świat rozwija się według wyższego boskiego planu, ma głębszy zamysł, którego człowiek nie rozumie. Tak też cierpienie Polski poddanej represjom i prześladowaniom nie jest przypadkowe – prowadzi do odkupienia. Polsce przypadła tu rola szczególna, rola Mesjasza, wybrańcy narodów, który tak jak Chrystus, zmartwychwstał i zbawił inne narody.
3. **Utwór Mickiewicza zawiera jeden z najwybitniejszych polskich monologów romantycznych, jakim jest Wielka Improwizacja**, wypowiedziana przez dumnego poetę Konrada. Wielki indywidualista, samotnik, nie pojmując sensu cierpienia Polaków, rzuca zuchwałe wyzwanie Bogu i żąda od niego władzy nad światem. Sądzi, że siła jego poezji daje mu nieśmiertelność, czyni go równym Stwórcy. Ogrom uczucia, jakim Konrad darzy naród, skłania go do poniesienia najwyższej ofiary, równej tej prometejskiej. Tak jak antyczny Prometeusz Konrad chce być kreatorem ludzkiego świata i tak jak mitologiczny bohater cierpi w imię szczęścia swego narodu i buntuje się przeciwko Bogu, szargając najświętszy majestat. Konrad to wielka kreacja romantycznego Ja, kreacja bohatera, który zgrzeszył pychą, został przez Boga potępiony, by w rezultacie otrzymać przebaczenie.
4. **III część *Dziadów* to również przenikliwa analiza postaw polskiego społeczeństwa wobec zaborcy.** Sceny Salon Warszawski czy Pan Senator ujawniają wyraźny kontrast zachowań Polaków: z jednej strony patrioci, spiskowcy, ludzie oddani narodowej sprawie (towarzystwo przy drzwiach), z drugiej lojaliści, zdrajcy, sprzedajni oficerowie i literaci, arystokratki tęskniące za obecnością Nowosilcowa (towarzystwo stolikowe). Wśród zdrajców są szczególnie zasłużeni: Doktor i Pelikan, perfidni donosiciele, rywalizujący ze sobą o względy Nowosilcowa. Ocenę polskiego społeczeństwa zamyka wypowiedź Piotra Wysockiego porównującego Polaków do lawy zimnej i twardej z wierzchu a gorącej wewnątrz. Wierzch to

ugodowcy, perfidni zdrajcy, którzy zapredali siebie za cenę dobrodziejstw kariery, wewnątrz to prawdziwi patrioci, konspiratorzy zepchnięci do podziemia, gotowi na największą ofiarę.

5. Dziady część III stanowi modelowy przykład dramatu ukształtowanego według kanonów romantycznych:

- ✓ Jest tekstem synkretycznym, zawierającym obok partii dialogowych również elementy epickie(np. opowieść Wasilewskiego) i liryczne (Wielka Improwizacja)
- ✓ Operuje wieloma konwencjami estetycznymi: tragizm miesza się z elementami humoru, groteski, farsy.
- ✓ Utwór ma wyraźnie rozluźnioną kompozycję, większość scen może funkcjonować samodzielnie, poza kontekstem utworu
- ✓ Świat realny miesza się z metafizyką, obok postaci rzeczywistych na scenę wkraczają przedstawiciele romantycznego świata grozy: duchy, diabły i anioły itp.

➤ **Jeśli już to zrobiłeś wykonaj następujące polecenia związane z tekstem:**

• **Zaznacz te informacje, które odnoszą się do Konrada z III części *Dziadów*:**

- A. Był jednostką wybitną
- B. Pragnął wielkiej idei, której mógłby poświęcić życie
- C. Chciał być przywódcą narodu i mieć władzę nad duszami
- D. Rzucił wyzwanie Bogu, grożąc mu i bluźniąc
- E. Doświadczył wielu rozczarowań i pozbył się złudzeń co do wartości cenionych przez ludzi
- F. Był poetą
- G. Nienawidził tyranii cara
- H. Przeżył dramat moralny, wybierając pomiędzy zbrodnią a zgodą na niewolę narodową
- I. Przeszedł dwie przemiany – ostatecznie stał się człowiekiem pokornym i poddał się woli Boga
- J. Wykonał arcyniebezpieczny skok przez bagnety

• **Analizując fragment III części „Dziadów” A. Mickiewicza, scharakteryzuj postawy Polaków wobec zaborcy. Wykorzystaj w pracy znajomość całości utworu.**

SALON WARSZAWSKI

Przy drzwiach

ZENON NIEMOJEWSKI

do Adolfa

To i u was na Litwie toż samo się dzieje?

ADOLF

Ach u nas gorzej jeszcze, u nas krew się leje!

NIEMOJEWSKI

Krew?

ADOLF

Nie na polu bitwy, lecz pod ręką kata,
Nie od miecza, lecz tylko od pałki i bata.
rozmawiają ciszej

Przy stoliku

[...]

DAMA I

W sali tańców zgoła nic nie ugrupowano,
Jak na raucie angielskim, po nogach deptano(...)
Tym gorzej; pomieszano grupy, toalety,
Nie można było zgoła ocenić ubiorów.

DAMA II

Odtąd jak Nowosilcow wyjechał z Warszawy,
Nikt nie umie gustownie urządzić zabawy:
Nie widziałam pięknego balu ani razu.
On umiał ugrupować bal na kształt obrazu.
słychać między mężczyznami śmiech

DAMA I

Śmiecie się, Państwo, mówcie, co wam się podoba,
A była to potrzebna w Warszawie osoba.

Przy stoliku

MŁODA DAMA

oddzielając się od grupy młodszej, ode drzwi, do stolika
A to jest rzecz okropna – słuchajcie, Panowie!
do Adolfa

Niechaj Pan tym Ichmościom o Cichowskim powie.

ADOLF

[...]

Nie wiedzieć, kto szerzył w Warszawie powieści,
Że on żyje, że męczą, że przyznać się wzbrania
I że dotąd nie złożył żadnego wyznania;
Że mu przez wiele nocy spać nie dozwolano,
Że karmiono śledziami i pić nie dawano;
Że pojono opijum, nasyłano strachy...

DAMA MŁODA

do Literata

Czemu to o tym pisać nie chcecie Panowie?

LITERAT I

Takich dziejów słuchają, lecz kto je przeczyta? [...]

LITERAT IV

A mnie by się zdało,
Że to wcale nie szkodzi, że przedmiot jest nowy;
Szkoda tylko, że nie jest polski, narodowy.
Nasz naród się prostotą, gościnnością chlubi,
Nasz naród scen okropnych, gwałtownych nie lubi; -
Śpiewać, na przykład, wiejskich chłopców zalecanki,
Trzody, cienie – Słowianie, my lubim sielanki.[...]

HRABIA

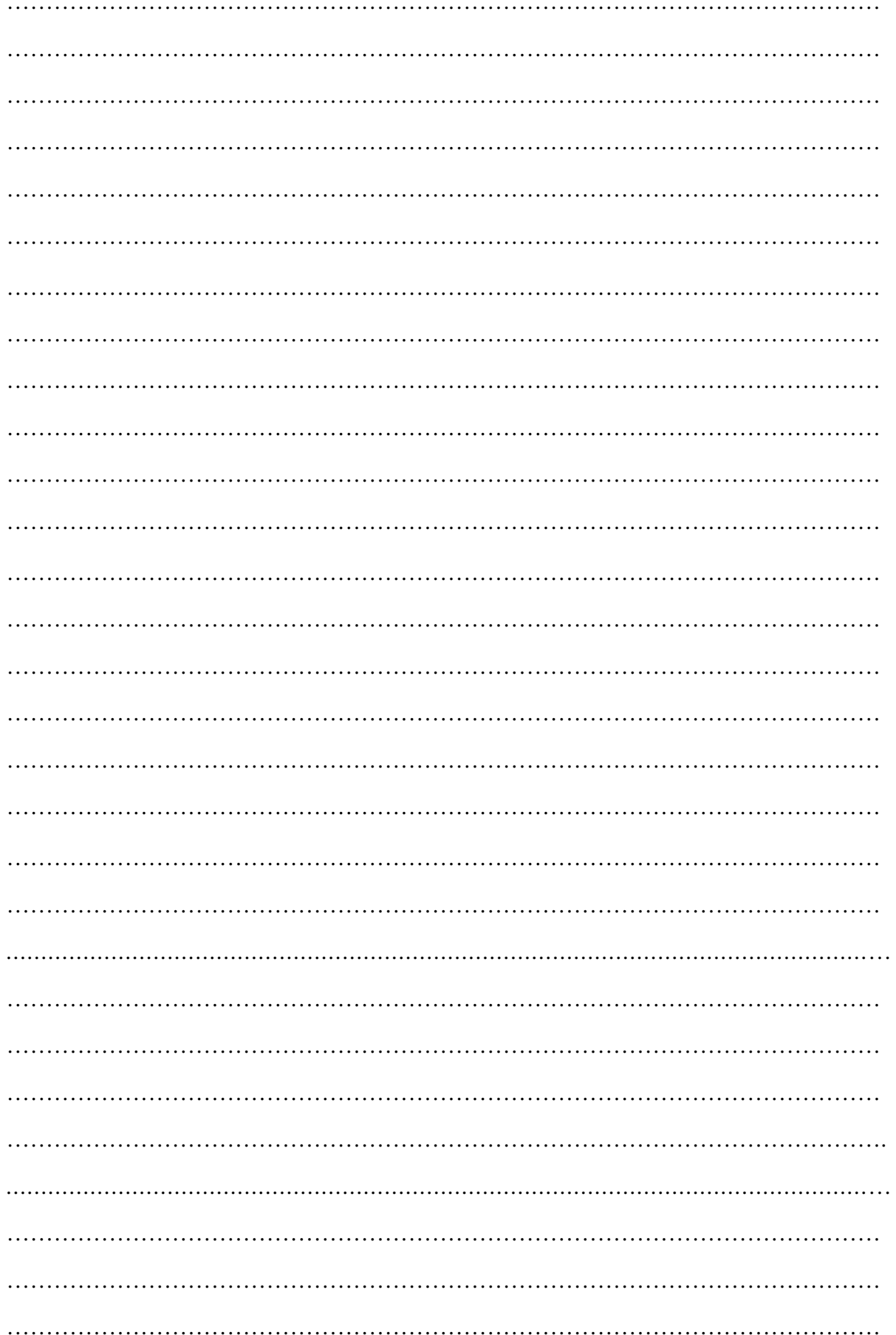
cicho do Mistrza

Gdybyś Namiestnikowi wyrzekł za mną słówko,
Moja żona byłaby pierwszą pokojówką.[...]

NIEMOJEWSKI

Patrzcie, cóż my tu pocznem, patrzcie, przyjaciele,
Otóż to jacy stoją na narodu czele.

.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Życzę przyjemnej pracy a sobie - równie przyjemnego sprawdzania - i do zobaczenia, mam nadzieję, wkrótce.

Joanna Zajkowska

